Piña propone proteger y poner en valor el legado fotográfico de Pablo Hojas para "salvaguardar el patrimonio visual" de Santander

Plantea la creación de un espacio permanente dedicado a la obra del fotógrafo santanderino, fallecido en 2022

Santander, 18 de noviembre de 2026

El portavoz municipal y candidato del PRC a la Alcaldía de Santander, Felipe Piña, ha propuesto proteger, catalogar y digitalizar el archivo fotográfico de Pablo Hojas (Santander, 1946 – Suances, 2022), una colección de "valor incalculable" que recoge la "memoria viva" y la transformación de Santander y Cantabria durante las últimas décadas, con la creación de un espacio permanente dedicado a su obra.

En un comunicado, Piña ha subrayado que Pablo Hojas es una de las "figuras indiscutibles" de la historia del fotoperiodismo y de la memoria visual de Cantabria y del conjunto del país y su trayectoria le avaló como "un verdadero pionero técnico y un constante innovador en la captura de la realidad". Entre sus grandes hitos destacan sus experimentos con la fotografía submarina, la apertura del primer laboratorio de fotografía mural de Santander, la inmortalización de la sala de polícromos de Altamira y la fundación de la primera fotogalería de la ciudad. Asimismo, su figura quedó ligada de forma indiscutible como fotógrafo oficial e icono de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP).

Hojas pertenecía a una saga mítica de fotógrafos santanderinos cuyo apellido ha estado estrechamente ligado al pulso diario de la ciudad durante casi un siglo. A lo largo de su impecable trayectoria, su cámara también inmortalizó la evolución de la comunidad autónoma, trabajando tanto en la corresponsalía de El País como para cabeceras internacionales de la talla de The New York Times o Le Figaro.

Tras su fallecimiento, su extenso archivo fotográfico, compuesto por decenas de miles de negativos, imágenes y documentos gráficos que acumuló a lo largo de su vida, permanece en poder de su familia. Este archivo constituye un "tesoro patrimonial de incalculable valor" para comprender la evolución urbana, social y humana de Santander y de Cantabria durante el siglo XX y los inicios del XXI. Para los regionalistas, garantizar su pervivencia, evitar su dispersión y asegurar su adecuada catalogación y digitalización pública que es un "deber moral e institucional ineludible para el Ayuntamiento de Santander".

"Proteger la memoria visual de nuestra tierra es honrar a quienes contaron nuestra historia. Decir Pablo Hojas es nombrar el corazón y la memoria viva de Santander y de toda Cantabria", ha señalado Piña.

Por todo ello, los regionalistas han presentado una moción para su debate y votación en el próximo Pleno en la que solicita al Ayuntamiento de Santander que inicie el diálogo con la familia de Pablo Hojas con la intención de estudiar y articular las fórmulas jurídicas y técnicas más adecuadas para blindar la protección, recuperación, catalogación, digitalización y custodia de todo su archivo fotográfico.

Para llevar a cabo este proyecto con las máximas garantías, la iniciativa también plantea además sumar la implicación del Gobierno de Cantabria, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) y el Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS) en un marco de colaboración institucional que facilite tanto la financiación como la conservación y exhibición permanente o itinerante del legado, con actividades divulgativas y expositivas que pongan en valor la trayectoria y la mirada de toda la saga Hojas sobre la ciudad, "garantizando el acceso y disfrute público de este fondo histórico para la ciudadanía actual y las futuras generaciones".