

El PRC de Santander pide la puesta en marcha de un ciclo de música santanderina y cántabra y un festival de folk

Los regionalistas también exigen que se cumpla el acuerdo plenario de abril de 2024 para homenajear a ‘Los Brisas’, ‘Cuarteto Piquío’, ‘Los Puertochiqueños’ y ‘Los Carabelas’

Santander, 26 de mayo de 2025

El Grupo Municipal Regionalista en el Ayuntamiento de Santander pedirá en el Pleno municipal de este jueves la puesta en marcha de un ciclo de música santanderina y cántabra en el Auditorium Los Carabelas durante este verano y un festival de folk en la Virgen del Mar o la Campa de la Magdalena, “aprovechando las infraestructuras que se instalarán para los conciertos ya programados”.

Además, los regionalistas exigirán al equipo de Gobierno el cumplimiento del acuerdo plenario de abril de 2024, cuando “todos los grupos” aprobaron un “reconocimiento público y permanente” para varias de las agrupaciones emblemáticas de la ciudad como ‘Los Brisas’, ‘Cuarteto Piquío’, ‘Puertochiqueños’ y ‘Los Carabelas’ por su contribución a la música santanderina, así como impulsar el reconocimiento de este género como Bien de Interés Local (B.I.L.) o Catalogado. Sin embargo, tal y como ha denunciado su portavoz municipal, Felipe Piña, “ninguna de las propuestas acordadas se ha cumplido o está en proceso de materializarse”.

Entre las acciones “pendientes” se encuentra la colocación de una estrella en el Paseo de la Fama de Tetuán para ‘Los Carabelas’ y la instalación de un código QR que remitan a su historia en el Auditorium de El Sardinero, así como colocar una placa honorífica y un código QR a los grupo ‘Los Brisas’, ‘Los Puertochiqueños’ y ‘Cuarteto Piquío’ en un lugar visible de la plaza de Las Brisas, el entorno de Puertochico y los Jardines de Piquío cuando finalice su remodelación, respectivamente. Además, tampoco se han iniciado los trámites para promover el reconocimiento de la música santanderina como Bien de Interés Local.

Para Piña es “de justicia” reconocer el trabajo y la aportación de estos grupos, así como “homenajear a toda la música santanderina”, ya que estas formaciones no solo han enriquecido

el panorama musical de la ciudad, sino que también “han llevado el nombre de Santander y Cantabria más allá de nuestras fronteras”, contribuyendo a forjar una “identidad cultural propia”.

De esta manera, han reiterado su compromiso con la cultura local y piden al equipo de gobierno que cumpla los acuerdos adoptados, impulsando de manera inmediata las acciones necesarias para preservar y difundir la música santanderina y cántabra, como “parte esencial de la identidad de la ciudad y la Comunidad Autónoma”.

El portavoz regionalista también ha presentado una nueva propuesta para dinamizar la vida cultural de la ciudad y poner en valor su patrimonio musical. La iniciativa plantea la creación de un ciclo de música santanderina y cántabra en el Auditorium Los Carabelas durante el verano, con el objetivo de dar visibilidad a los grupos y artistas locales que han contribuido a forjar la identidad musical de la región. Este ciclo permitiría acercar al público la riqueza de un género que, desde los años 30, ha fusionado influencias del bolero y la habanera con el espíritu marinero y montañés propio de Cantabria.

Además, ha anunciado dos nuevas propuestas para “dinamizar la vida cultura de Santander” y “poner en valor su patrimonio musical”. Por un lado, crear un ciclo de música santanderina y cántabra en el Auditorium Los Carabelas a lo largo del verano para “dar visibilidad” a los grupos y artistas locales que han contribuido a “forjar nuestra identidad musical” y, por otra parte, organizar un festival de folk en “espacios emblemáticos” de la ciudad como la Virgen del Mar o la Campa de La Magdalena aprovechando la infraestructura de los conciertos estivales ya programados.

Con ambas iniciativas, los regionalistas buscan “saldar una deuda pendiente” con los músicos santanderinos y dar un impulso a la música autóctona en la agenda cultural de la ciudad.