

El PRC promueve la digitalización de los fondos de RTVE como primer paso para crear un Archivo Audiovisual y Sonoro de Cantabria

El presupuesto incluye 100.000 euros para que el proyecto pueda arrancar este mismo año

Santander, 27 de abril de 2026

El Grupo Parlamentario Regionalista ha propuesto la creación de un Archivo Audiovisual y Sonoro de Cantabria, un proyecto que espera poner en marcha este mismo año, una vez aprobado este lunes el presupuesto de 2026, con una partida de 100.000 euros para digitalizar los fondos de RTVE.

Es el primer paso en una iniciativa que pretende recopilar todos los fondos públicos y privados relacionados con la Comunidad Autónoma, según ha dado a conocer hoy la diputada, candidata y promotora de esta actuación, Paula Fernández Viaña.

“Tenemos que mantener viva la memoria de Cantabria para legarla a las nuevas generaciones y eso exige garantizar su conservación, aprovechando las nuevas tecnologías y su potencial de difusión”, ha explicado la parlamentaria.

Dado que buena parte de los recursos audiovisuales sobre la trayectoria cántabra se encuentra en los fondos documentales del Centro Territorial de RTVE, su digitalización es “la primera medida” en el proyecto diseñado por el PRC para “preservar el legado de la historia reciente de Cantabria”.

En este sentido, Paula Fernández ha detallado que el ente público cuenta con numerosas grabaciones, archivos audiovisuales, informativos, programas culturales y testimonios etnográficos que constituyen “un patrimonio audiovisual valiosísimo, como exponente de la identidad colectiva y la memoria compartida por generaciones de cántabros”, y cuya conservación es “esencial”.

Una parte importante de esos materiales continúa en soportes analógicos (cilindros, fonogramas, discos de pizarra y acetato, carretes de alambre o cintas magnetofónicas, entre otros), con riesgo de deterioro e incluso pérdida, como consecuencia de la obsolescencia tecnológica y el paso del tiempo. En esta situación se encuentran contenidos “emblemáticos”, como los primeros informativos territoriales o el programa ‘La Colodra’, “de alto valor cultural”, que fue dirigido por el investigador y divulgador etnográfico Jesús García Preciados.

A la espera de crear el marco legal del futuro Archivo Audiovisual y Sonoro a través de una reforma de la Ley de Patrimonio Cultural que los regionalistas tienen prácticamente ultimada, Paula Fernández ha

promovido una enmienda presupuestaria para cerrar un acuerdo con el Centro Territorial de RTVE y digitalizar sus fondos.

De este modo, pretende que el Gobierno de Cantabria negocie un convenio de colaboración con la radio televisión pública, para digitalizar sus fondos e integrarlos en un archivo público accesible con fines culturales, educativos y de investigación.

Asimismo, aboga por establecer financiación estable para garantizar la continuidad del proyecto y promover acciones de difusión en colaboración con universidades, centros educativos y asociaciones culturales.

“Cada grabación, cada imagen y cada testimonio es una parte de la identidad que debemos legar a las generaciones futuras; no podemos permitir que se pierda esa memoria de Cantabria”, ha subrayado.

A su juicio, esta actuación “es más que una necesidad cultural”, porque supone “invertir en cultura, conocimiento y cohesión social”, por lo que espera que se convierta en una política pública estable a largo plazo.

El PRC pretende que Cantabria se sitúe al nivel de otras comunidades autónomas que ya han desarrollado estrategias activas de digitalización y conservación de su patrimonio audiovisual, para “asegurar su conservación como legado a las nuevas generaciones”.